



1 часть

Развитие музыкального восприятия на уроках «Слушания музыки» в ДШИ



Выполнила преподаватель
теоретических дисциплин
ДШИ №3 им. О.Б. Воронец г.
Смоленска
Головинская Т.Е.

Методы развития музыкального восприятия

Наиболее значимыми методами развития музыкального восприятия на уроках слушания музыки являются продуктивные методы музыкального образования, такие как:



- метод размышления о музыке,
- метод сопереживания,
- метод сравнения музыкальных образов,
- метод сопоставления собственных жизненных эмоций с художественными,
- метод эмоциональной драматургии,
- метод эмоционально-смыслового анализа музыкальных произведений,
- метод моделирования художественно-творческого процесса,
- метод создания композиций,
- метод пластического интонирования

Метод размышления о музыке



Задание № 1

- Выполнение задания осуществляется в форме диалога с учащимися о прослушанном музыкальном произведении.
- Перед прослушиванием музыки преподавателем ставятся задачи – вопросы, затем они совместно с учениками обсуждаются на основе их слуховых наблюдений за музыкой, размышлений, в конце учащиеся делают вывод, выбирая из ответов одноклассников наиболее точные варианты.

М.П. Мусоргский

«Два еврея: богатый и бедный»

1. Определите основную идею

музыкального произведения:

- это музыкальный рассказ композитора о своих чувствах и переживаниях;
- это изображение в музыке картины природы;
- это показ действия, сценки между героями произведения.



2. Сколько героев в музыкальном произведении? Опишите героев, как вы их представляете (внешность, поведение, характер и т.д.)?

3. Какими средствами музыкальной выразительности охарактеризован каждый из них?

4. Какую сцену между героями вы представили под музыку?

5. Какой национальный колорит (русский или другого народа) заложен в мелодии?

6. Как можно назвать музыкальное произведение?

7. Сделайте общий вывод.



А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»



Задание № 2

Учащимся предложено прослушать музыкальное произведение и выбрать для него название из предложенных вариантов, аргументируя свой выбор (опираясь на жизненный опыт). Варианты ответов: «Зима», «Весна», «Лето», «Осень».

Ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта» В.А. Моцарта



Задание №3

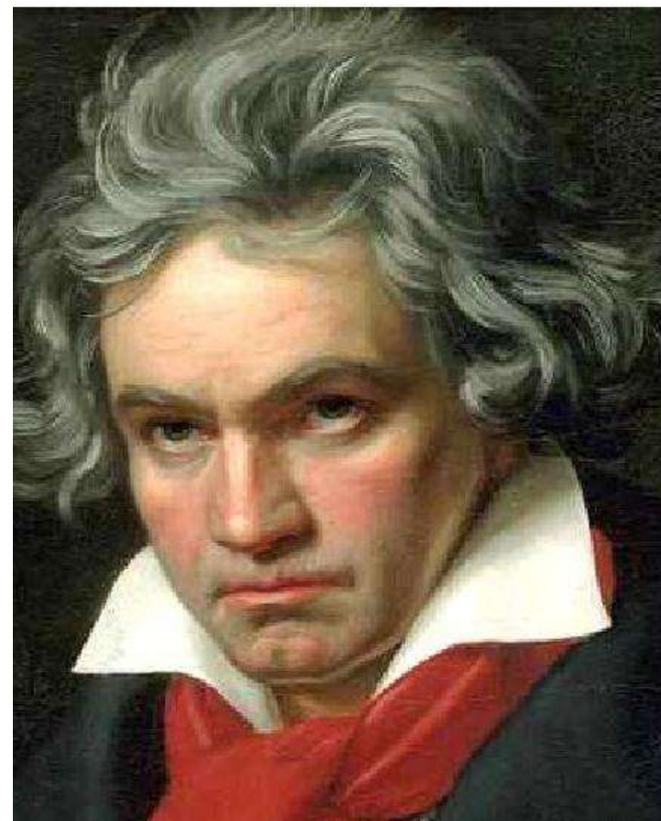
Учащиеся после прослушивания арии из оперы дают описание героя музыкального фрагмента на основе слухового восприятия, жизненного опыта, воображения. Учащиеся определяют реальный это герой или сказочно-фантастический, описывают внешность, одежду, возраст, действия, характер. Путем рассуждений дети приходят к верному определению музыкального героя.

Метод сопереживания

Л. Ван Бетховен 8 соната

Задание № 4

Перед прослушиванием музыкального произведения учащиеся знакомятся с краткими событиями из жизни композитора (прием – погружение детей в эмоциональное состояние). Преподаватель рассказывает о многих трудностях, которые пришлось пережить композитору еще в детстве, что его дальнейшая жизнь осложнялась и омрачалась прогрессирующей глухотой. Но Бетховен боролся с болезнью, лишениями и невзгодами жизни благодаря своей воле, стремлению преодолеть все препятствия. После прослушивания произведения учащиеся делятся своими чувствами и впечатлениями от музыки.



Метод контрастных сопоставлений произведений

Задание № 55



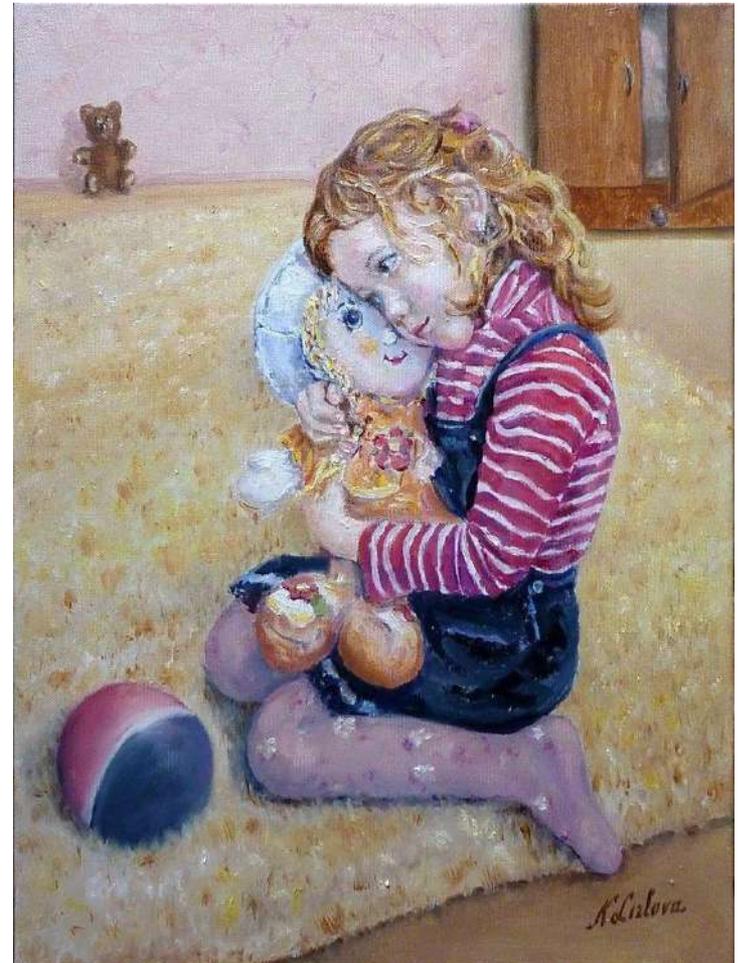
Ученикам предложено прослушать и сравнить между собой два контрастных музыкальных произведения в рамках одного жанра (например, М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» и П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома», фамилии композиторов и названия произведений не сообщаются). Сопоставление контрастных музыкальных произведений дает учащимся возможность сравнить двух героев и их музыкальные характеристики в рамках одного жанра – марша. Ученики должны найти взаимосвязь образа и средств музыкальной выразительности.

Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»

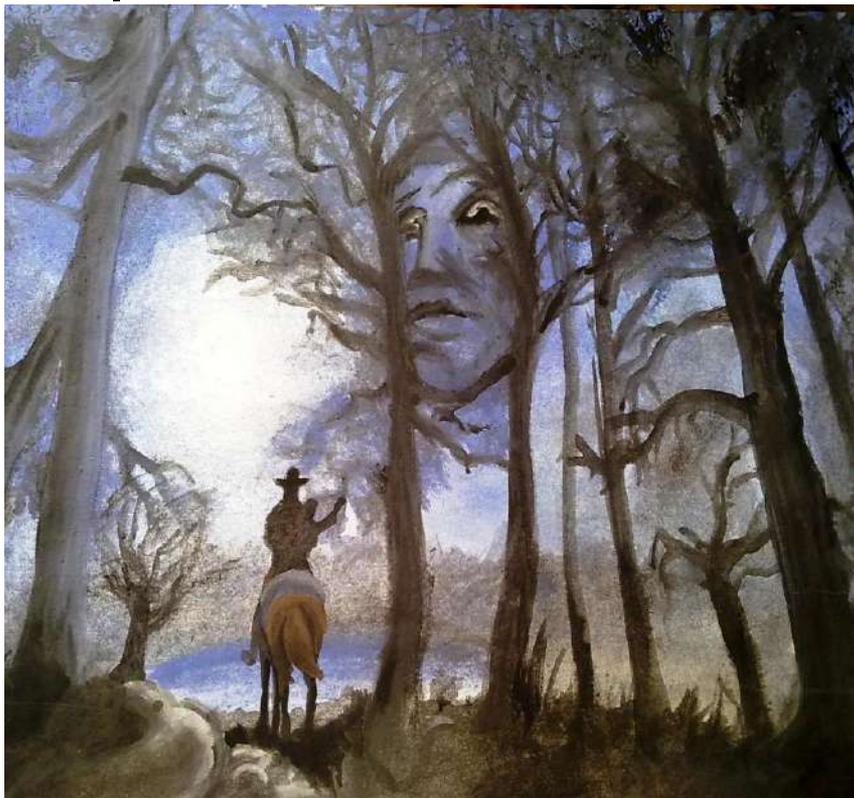
Задание № 6

Учащимся предложено прослушать музыкальное произведение, определить характер и средства музыкальной выразительности данной музыки.

После этого ученики слушают измененный вариант пьесы (темп менялся с медленного на быстрый, динамика – с тихой (p) на громкую (f), регистр – со среднего на высокий или низкий, штрихи – легато на стаккато) и определяют, сохранился ли образ музыкального произведения после смены средств музыкальной выразительности.



Ф. Шуберт «Лесной царь»



Задание № 7

Школьникам необходимо прослушать два варианта интерпретаций одного музыкального произведения (инструментальное и вокальное исполнении), а затем сравнить их: что общего и чем отличаются. (Например, Учащиеся делились своими впечатлениями: какое исполнение произведения понравилось больше; какое, на их взгляд, звучит лучше?)

Метод сопоставления собственных жизненных эмоций с художественными



Задание № 8

Учащимся предложено **прослушать два разнохарактерных произведения** (например, «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковского и «Жалоба» А.Т. Гречанинова). Затем необходимо соотнести прослушанную музыку с собственным эмоциональным состоянием, то есть **выбрать то произведение, которое наиболее близко им по настроению.**

При повторном слушании произведений учащиеся **выражают собственное настроение и характер музыки при помощи цвета, линий, рисунков;** сравнивают собственные чувства с художественным воплощением похожих переживаний в музыке и в своем рисунке.

А.Т. ГРЕЧАНИНОВ



«ЖАЛОБА»

