

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 3 им. О. Б. Воронец**

Доклад
на городской научно-исследовательской конференции учащихся
«Мировое искусство XIX – XX веков»

**Тема: «Н.А. Римский – Корсаков – яркий представитель рус-
ской музыкальной культуры второй половины XIX века»**

Подготовила:
ученица 7 класса фортепиано
Тесло – Исаева Влада
Преподаватель:
Головинская Т. Е.

Смоленск
2017

1 слайд. Титульный лист. Тема моего доклада «Н. А. Римский-Корсаков – яркий представитель русской музыкальной культуры второй половины XIX века».

2 Слайд. Русская музыка Конец XVIII века был для России временем создания профессиональной композиторской школы. Русская музыка XIX века – это яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры. В XIX веке сложились новые жанры вокальной и симфонической музыки. Большие успехи были достигнуты в оперном искусстве. Русская музыка становится одной из ведущих музыкальных культур, определяющих дальнейшее развитие всего европейского музыкального искусства. Во второй половине XIX века русская музыка переживает пору могучего расцвета. В этот период появляется целая плеяда выдающихся композиторов, многосторонне и глубоко отражающих в своем творчестве жизнь русского общества: М.И.Глинка, А.П. Бородин, М.П.Мусоргский, П.И.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков.

3 Слайд. Н.А. Римский-Корсаков. Яркая страница русской музыкальной культуры XIX века связана с творчеством Николая Андреевича Римского – Корсакова. Личность, поражающая многогранностью: это и вдохновенный творец, создавший самобытный музыкальный театр, и выдающийся педагог, создавший свою школу, и крупный дирижёр, и автор серьёзных трудов об оркестре («Основы оркестровки»), и гармонии («Практический учебник гармонии»), статей, книг о себе и современниках. Его деятельность стала целой эпохой в истории отечественной музыки.

4 Слайд. Детство. Семья Римских-Корсаковых была музыкальной: отец композитора по слуху играл на фортепиано, мать и дядя часто пели народные песни, а также отрывки из модных опер. Музыкальные способности мальчика — абсолютный слух, ритм, память — проявились в двухлетнем возрасте. С шести лет родители начали обучать своего сына музыке, но занятия эти носили любительский характер и не могли его серьезно увлечь. К 12 годам он сделал значительные успехи и участвовал в игре на фортепиано в 4 и в 8 рук. Потребность сочинять проявилась у него первоначально в форме детской игры. Первым сочинением начинающего композитора был дуэт, написанный в подражание песне Вани из «Ивана Сусанина», которая нравилась мальчику более всех известных ему тогда произведений.

5 Слайд. Морской корпус. Музыка была не единственным и даже не самым любимым занятием Римского-Корсакова. Гораздо сильнее увлекала его романтика моря — страсть, развивавшаяся под влиянием писем старшего брата, Воина Андреевича, лейтенанта-моряка, находившегося в заграничном плавании. «Меня пленяла мысль быть моряком», — вспоминает композитор. Мечта его вскоре осуществилась: в 1856 году он был отведен в Петербург и помещен в Морской корпус. В корпусе складывается музыкальный кружок, душой которого является Римский-Корсаков. Он управляет хором, разучивает со своими товарищами отрывки из «Ивана Сусанина», делает различные переложения для музыкальных занятий кружка. Во всем этом проявлялось еще неосознанное влечение молодого музыканта к сочинительству, к музыкальной деятельности.

6 Слайд. Музыкальное образование. С 1859 года Римский-Корсаков стал заниматься с Фёдором Андреевичем Канилле. Это был образованный музыкант, пианист, ценитель русской музыки. Через Канилле молодой музыкант познакомился с Балакиревым, потом сблизился с Кюи, Мусоргским, Стасовым, с композиторами «Могучей кучки». Год, проведенный в общении с Балакиревым и другими членами его кружка, привел Римского-Корсакова к уверенности, что его истинное призвание - композиторство.

7 Слайд. «Могучая кучка». «Могучая кучка» - это творческое содружество ведущих русских композиторов, сложившееся в начале 60-х годов XIX века, и отразившее в своей деятельности передовые идеи национально-демократического движения. В состав «Мо-

гучей кучки» входило пять композиторов, связанных общими творческими принципами: М.Балакирев, Ц. Кюи, М.Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, А.Бородин, музыкальный критик В. В. Стасов. «Кучкисты» активно боролись за утверждение русского национального стиля в музыке, за народность, высокую идейность искусства. Следуя заветам М. И. Глинки, они стремились к дальнейшему творческому освоению русской народной песни, проявляли огромный интерес к музыке Востока, глубоко изучали песенную культуру других народов. В их творчестве получили новое всестороннее развитие жанры оперы, симфонии, романса.

8 Слайд. Кругосветное плавание. В продолжение шести лет Римский-Корсаков учился в корпусе и весной 1862 года был выпущен со званием гардемарина. К этому времени юношей завладела любовь к музыке, которая вытеснила прежнее увлечение морем. В апреле 1861 года Николай Римский-Корсаков, закончив обучение с хорошими оценками, был направлен гардемаринном и кругосветное плавание на военном учебном клипере «Алмаз». Всё это время он набирался новых впечатлений, видел много стран, полюбил море, которое не раз потом изображал в своих произведениях. 21 мая 1865 года клипер «Алмаз» прибыл в Кронштадт. Римский-Корсаков стал мичманом. Началась его трудовая биография морского офицера.

9 Слайд. Возвращение в Петербург. Через три года, вернувшись в Санкт-Петербург, Николай Андреевич снова налаживает контакты с кружком Балакирева. Именно тогда он знакомится с А.П. Бородиным, Л.И. Шестаковой (сестрой Глинки) и П.И. Чайковским. Николай Андреевич нес службу на берегу и продолжал сочинять музыку, в декабре 1865 года завершив свою «Первую симфонию». Ее исполнение проходило под управлением самого Балакирева. Затем последовала «Увертюра на три русские темы» (первая редакция — 1866) и «Сербская фантазия» (1867). Под влиянием Балакирева композитор обратился к славянским народным мелодиям, что придавало его творчеству национальный колорит. В это же время Римский-Корсаков создавал симфоническую картину «Садко» и параллельно писал романсы. Творческий талант Николая Андреевича рос на глазах.

10 Слайд. Петербургская консерватория. Успех этих сочинений был столь велик, что в 1871 г. Римского-Корсакова пригласили в Петербургскую консерваторию на должность профессора инструментовки и свободного сочинения. Занимал эту должность на протяжении почти четырех десятилетий. Интересно, что на сегодняшний день эта консерватория носит его имя. В 1873 г. Николай Андреевич окончательно оставил службу во флоте и получил должность инспектора военных оркестров флота (которую занимал вплоть до её ликвидации в 1884 г.), совмещающая её с профессорскими обязанностями в консерватории. В течение десяти лет он проводил большую работу по реорганизации оркестров и значительно обогатил их малохудожественный репертуар специально написанными пьесами и многочисленными переложениями.

11 Слайд. Директор бесплатной музыкальной школы. В 1874-1881 годах Николай Римский-Корсаков был директором Бесплатной музыкальной школы и дирижером ее концертов. Бесплатная музыкальная школа была организована в 1862 году. Её основали глава нового музыкального направления М. А. Балакирев и хормейстер Г.Я.Ломакин. Своей целью эта школа ставила распространение музыкального образования среди широких кругов населения - студентов, ремесленников, служащих. Её концерты были центром пропаганды произведений русских композиторов. Здесь можно было услышать новинки — только что написанные сочинения молодых русских музыкантов. Впервые в концертах Бесплатной музыкальной школы прозвучали крупные произведения современных зарубежных композиторов - Берлиоза, Листа, Шумана.

12 Слайд. Беляевский кружок. В 1880 г. Н.А. Римский-Корсаков стал дирижировать симфоническим оркестром. Сближается с богатым лесопромышленником М.П. Беляевым.

Меценатская деятельность Беляева получила новый характер и направление. Им было создано издательство, печатавшее произведения русских композиторов, учреждены ежегодные премии имени Глинки, организованы постоянные Русские симфонические концерты и Вечера русской камерной музыки. Художественным главою и руководителем всего беляевского издательского и концертного дела являлся Римский-Корсаков. Как его представитель он совершил поездку в Париж, затем в Брюссель. Здесь он активно пропагандировал отечественную музыку, дирижируя Русскими симфоническими концертами.

Н.А.Римский-Корсаков возглавляет Беляевский кружок - группу музыкантов-композиторов, исполнителей, собиравшихся в 80-90-е годы 19 века на музыкальных вечерах в доме музыкального деятеля и мецената, пропагандиста творчества русских композиторов М. П. Беляева («беляевские пятницы»). В состав входили главным образом ученики Римского-Корсакова: композиторы Ф. С. Акименко, Н. Н. Агани, К. А. Антипов, Ф. М. и С. М. Blumenфельды, Я. Витол (И. И. Витоль), А. К. Глазунов, В. А. Золотарёв, И. И. Крыжановский, А. К. Лядов, Н. А. Соколов, Н. Н. Черепнин, дирижёр Г. О. Дютш, пианист Н. С. Лавров, пианист и композитор А. А. Винклер. К постоянным посетителям Беляевского кружка принадлежали А. П. Бородин и В. В. Стасов.

13 Слайд. Придворная певческая капелла. Николай Андреевич Римский-Корсаков был назначен помощником управляющего Придворной певческой капеллой в феврале 1883 года, и проработал в этой должности в течение 11 лет. Его деятельность на этом поприще оказалась чрезвычайно плодотворной и важной как для самого композитора, так и для капеллы, и для дальнейшего развития всего русского хорового (богослужебного) пения. Годы работы Римского-Корсакова в Придворной певческой капелле принесли русской культуре огромную пользу. Реорганизационная деятельность композитора поспособствовала превращению капеллы в блестящий профессиональный творческий коллектив. Он написал прекрасный учебник гармонии, не потерявший своей актуальности и в наше время. Трудом Римского-Корсакова и других композиторов – его современников, была подготовлена реформа богослужебной музыки, направленная на очищение и освобождение ее от иноземных влияний, на восстановление подлинно русских традиций в православной Церкви.

14 Слайд. Московская частая русская опера. 9 января 1885 года в Москве, в Камергерском переулке, в помещении бывшего театра Леознова, Савва Иванович Мамонтов, русский предприниматель и меценат, открыл театр под названием Московская частая русская опера, которая стала началом великого преобразования сцены. Московская частная русская опера, работавшая в 1885-1888, 1896-1905 под разными названиями, прочно вошла в историю нашей культуры, она пропагандировала произведения русских композиторов, объединяла крупнейших деятелей различных областей русского искусства. С середины 90-х годов устанавливается тесная творческая связь Римского-Корсакова с коллективом Московской частной оперы Мамонтова. Артисты этого театра становятся ревностными пропагандистами его опер, легших в основу репертуара мамонтовского театра. Большое значение имело и то внимание, которое уделялось в спектаклях театра высокохудожественному декоративному оформлению, передаче особенностей быта, костюмов, конкретной исторической обстановки. Все это придавало постановкам русских опер особый интерес, делало их прогрессивным, новаторским явлением в русском музыкальном театре того времени.

15 Слайд. Годы непрерывного труда. Разностороннюю музыкальную, дирижерскую и педагогическую деятельность Римский-Корсаков сочетал с плодотворной работой композитора.

Среди его сочинений: 15 опер, 3 симфонии, симфонические произведения, инструментальные концерты, кантаты, камерно-инструментальная, вокальная и духовная музыка. Круг тем и сюжетов, воплощенных Римским-Корсаковым, широк и многообразен. Как и все "кучкисты", композитор обращался к русской истории, картинам народной жизни, об-

разам Востока, он также затронул область бытовой драмы и лирико-психологическую сферу. Но с наибольшей полнотой дарование Римского-Корсакова выявилось в произведениях, связанных с миром фантастики и разнообразными формами русского народного творчества.

16 слайд События 1905 года. 1905 год начался с расстрела мирной демонстрации. Студенты Петербургской консерватории откликнулись на забастовки, прокатившиеся по всей стране. Римский-Корсаков поддержал бунтующих студентов. Пишет открытые письма, которые печатают в газетах. В ответ на это дирекция Русского музыкального общества уволила его. Николай Андреевич получил поддержку музыкантов Московской консерватории. В знак протеста консерваторию покидают лучшие силы: Глазунов, Лядов, Есипова и др. Силами студентов поставлена опера «Кашей бессмертный». Спектакль вылился в политическую демонстрацию. Полиция прервала митинг в театре и запретила последующее концертное отделение. За Римским - Корсаковым учредили полицейский надзор, запретили исполнять его произведения. Развитие революционных событий вынудило дирекцию пойти на уступки и пригласить Римского-Корсакова вернуться в консерваторию.

17 Слайд. Творческое наследие. Н. А. Римский-Корсаков был самым молодым участником «Могучей кучки», но именно он оказался самым плодовитым из её участников. Поэтому и список его произведений значителен. Концерт для фортепиано с оркестром (1882), Фантазия для скрипки с оркестром на русские темы (1887). Камерно-инструментальные ансамбли. Фортепианные произведения. 79 романсов, вокальные дуэты, трио и другие.

18 Слайд. Оперное творчество. Римский-Корсаков создал пятнадцать опер. Многие из них навеяны народными сказками и преданиями. Подобно Глинке в «Руслане и Людмиле», Римский-Корсаков любил сопоставлять реальную действительность с миром фантастики. Его музыка раскрывает чистоту и поэтичность сказочных образов, рожденных народным воображением. 15 опер композитора: Псковитянка, Майская ночь, Снегурочка, Млада, Ночь перед Рождеством, Садко, Моцарт и Сальери, Боярыня Вера Шелоба (пролог Псковитянке), Царская невеста, Сказка о царе Салтане, Сервилия, Кощей Бессмертный, Пан воевода, Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии.

19 слайд. Симфонические произведения. Симфоническое наследие Римского-Корсакова, уступая в объеме оперному творчеству, имеет большое художественное и историческое значение. Разнообразные произведения композитора для оркестра, программные и непрограммные, циклические и одночастные, свободно сочиненные и построенные на народных темах, в совокупности являются энциклопедией кучкистского симфонизма, способов музыкального мышления, выработанных петербургской школой. Римский-Корсаков принадлежит к величайшим мастерам и поэтам оркестра.

20 Слайд. Теоретические труды. Огромно по объему литературное наследие Римского-Корсакова. Склонный к научной деятельности и вдумчивому анализу собственных творческих задач, он создавал фундаментальные теоретические труды («Основы оркестровки», «Учебник гармонии»), а также написал интересную автобиографию под названием «Летопись моей музыкальной жизни».

21 слайд. 1908 год. Римский-Корсаков продолжал работу над учебником. «Основы оркестровки». Последние записи сделаны им 7 июня. В ночь на 8 июня композитора не стало. Римский-Корсаков был творцом-мыслителем, создавшим в своих произведениях собственную картину мира, устроенного по законам порядка, гармонии и красоты.

22 Слайд. Римский-Корсаков-педагог. Выдающаяся роль в развитии отечественной музыкальной культуры принадлежит Римскому-Корсакову - педагогу, воспитавшему за 37

лет работы в консерватории свыше 200 композиторов, дирижёров, музыковедов. Он был создателем композиторской школы. Среди его учеников - А.К. Глазунов, А. К. Лядов, А. С. Аренский, М. М. Ипполитов-Иванов, И. Ф. Стравинский, Н. Н. Черепнин, А. Т. Гречанинов, В. А. Золотарёв, Н. Я. Мясковский, С. С. Прокофьев, М. Ф. Гнесин, Б. В. Асафьев, А. В. Оссовский.

23 Слайд. Вклад композитора в развитие мировой музыкальной культуры. Значительный вклад внёс Римский-Корсаков в развитие музыкальной культуры народов России. Многие из его учеников стали крупными деятелями национальных музыкальных школ - Украины (Н. В. Лысенко, Я.С. Стеновой, Ф.С. Акименко), Латвии (А.А. Юрьян, Я. Витол, Э. Мелнгайлис), Эстонии (Р.И. Тобиас, А.Й. Капп), Литвы (К. М. Галкаускас), Армении (М. Г. Екмалян, А. А. Спендиаров), Грузии (М. А. Баланчивадзе).

Заслуги Римского-Корсакова заключаются не только в передаче своим ученикам чисто профессиональных знаний. Он постоянно воспитывал их в духе бескорыстного и самоотверженного служения родному искусству, учил их быть в этом смысле «глинкианцами» (это определение он с гордостью относил к самому себе), ярким примером чего была и вся его собственная жизнь. Многогранная деятельность Римского-Корсакова оставила глубокий след в истории мировой музыкальной культуры. Его творчество оказало воздействие не только на отечественных композиторов (Глазунов, Лядов, Спендиаров, Стравинский, Прокофьев), но ощутимо повлияло и на западноевропейскую музыку (К. Дебюсси, М. Равель, О. Респиги, А. Бакс).

24 Слайд. Более 40 лет длился творческий путь композитора. Вступив на него, как продолжатель традиций Глинки, он и в XX веке достойно представляет русское искусство в мировой музыкальной культуре. Творческая и музыкально-общественная деятельность Римского-Корсакова многогранна: композитор и дирижер, автор теоретических трудов и рецензий, редактор сочинений Даргомыжского, Мусоргского и Бородина, он оказал сильнейшее воздействие на развитие русской музыки.

25 Слайд. Мемориальный дом-музей. В 1944 в связи со 100-летием со дня рождения Римского-Корсакова на родине композитора в городе Тихвине был открыт дом-музей, в доме, построенном в начале XIX века дедом композитора Петром Воиновичем. Н.А. Римский-Корсаков родился в этом доме, здесь прошли его детские годы. В музейных фондах свыше 15 тысяч экспонатов. Среди наиболее ценных – рояль фирмы «Беккер», за которым композитор создал большую часть своих произведений, детские вещи и рисунки Римского-Корсакова. Ежегодно в марте проводятся Дни музыки, посвященные памяти композитора.

Ещё одним памятным местом Петербурга является музей-квартира Н.А.Римского - Корсакова на Загородном проспекте. Музей Римского-Корсакова был открыт во второй половине 20 века по инициативе его потомков.

26 слайд. Музыка Римского-Корсакова. По особенностям своего дарования и мироощущения Римский-Корсаков принадлежит к числу художников-оптимистов. Произведения его как бы излучают солнечный свет и тепло, подчеркивают мудрое, гармоническое начало в жизни. Музыка, полная воздуха и красок живой природы, богата свежим и здоровым чувством, она передает многообразную красоту мира.