ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

3 часть

при работе с УМК издательства «ПРОСВЕЩЕНИЕ»

Суслова Нелли Вячеславовна
кандидат педагогических наук,
Методист Центра художественно-эстетического
и физического образования

Примерная основная образовательная программа начального общего образования

http://fgosreestr.ru/

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы (музыка)

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

Содержательный раздел ПООП НОО

Содержание обучения по видам деятельности:

- **Ритмические игры.** «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».
- **Игра в детском шумовом оркестре**: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.).

Предыдущие вебинары по теме

17.06.2015
https://my.webinar.ru/record/510761/

- Общие проблемы данного вида деятельности на уроке музыки
- Элементарное музицирование К.Орфа
- «Звучащие жесты»
- Группы детских музыкальных инструментов: малые ударные, штабшпили, духовые, струнные
- Самодельные музыкальные инструменты

02.07.2015

https://my.webinar.ru/record/533957/

- Духовые инструменты
- Свистульки – обрядовые функции, «малый звукоряд»
- Свирель или блокфлейта?
- Цифровая методика обучения игры на свирели
- Игры, образы и упражнения на развитие дыхания
- Примеры использования духовых инструментов в рамках УМК издательства «Просвещение»

Орфовская педагогика

- http://www.schott-music.ru/shop/
- http://www.orffinstitut.at/
- Тютюнникова Т.Э. (Москва, http://www.orff.ru , http://www.youtube.com/user/Tyutyunnikova05)
- Жилин В.А. (Челябинск, http://orff-schulwerk.narod.ru/)
- Шестопалова И.П. (http://www.orff-siberia.narod.ru/irina-shestopalova.html)

Общая методическая линия

- Звучащие жесты
- Знакомство с музыкальными инструментами
- Навыки игры на «малых» ударных
- Ритмические блоки и упражнения
- Навыки игры на звуковысотных ударных
- Ритмические игры
- Разучивание репертуара

«Малые» ударные инструменты

- ручной барабан (бубен)
- маракасы
- румба (пандейра)
- Коробочка (блоктроммель)
- треугольник

«Музыкальное развитие ребенка»
Н.А.Ветлугина

- …игра на музыкальных инструментах открывает перед ребенком новый мир звуков и их отношений. У детей развивается восприимчивость к качеству звуков, с приобретением практических навыков вырабатывается **выразительность** в игре на самых простых инструментах.

- Если песенное творчество носит скорее импровизационный характер, то становление музыкально-игрового инструментального творческого образа более стабильно во временном отношении, так как наглядность музыкального действия допускает **размышление, обдумывание, корректировку** и более содержательно как для дошкольника, так и для младшего школьника

Важные этапы ритмического воспитания

Равномерная пульсация

Пульсация сильных долей

Ритмический рисунок мелодии

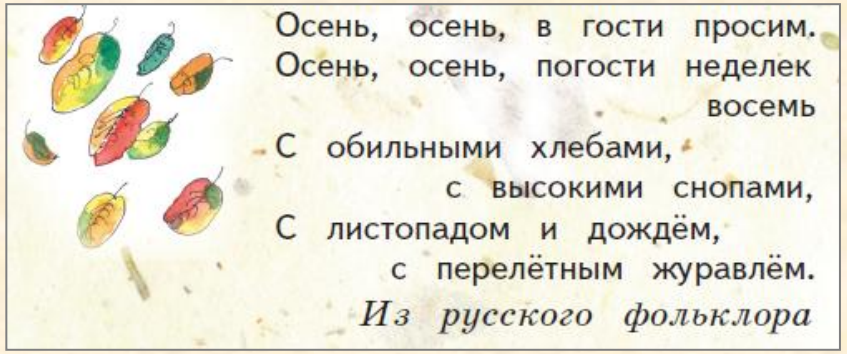
Различные темповые движения

Равномерная пульсация

1 кл.

11 стр.
13 стр.
16 стр.

- Хоровод, марш – «ритм шага»
- Заклички – речевое скандирование»
- Колыбельная – «равномерное покачивание»



Осень, осень, в гости просим.
Осень, осень, погости неделек восемь
С обильными хлебами,
с высокими снопами,
С листопадом и дождём,
с перелётным журавлём.
Из русского фольклора

Баю, баюшки, баю,
Не ложись на краю,
Придёт серенький волчок,
Тебя схватит за бочок.

Пульсация сильных долей

1 кл.

12 стр.
15 стр.
24 стр.

- Ударные-безударные = сильные-слабые
- Марш: РАЗ –два – три – четыре.
- Вальс: какие доли удобнее считать «про себя»?

Этапы формирования

1 кл.

24 стр.
37 стр.
53 стр.

- Ансамбль – наложение долей через образную ситуацию
- Через расстановку ударений

Пастушья песня

Слышишь песню у ворот?
То пастух овец зовёт.
Лишь зарёй зардеет небо,
Он берёт краюшку хлеба.
Ту-ру, ту-ру, ту-ру-ру,
Выйдем рано поутру.

- Задай пульсацию, почувствуй, где нужно ударить в бубен, чтобы получилась сильная доля

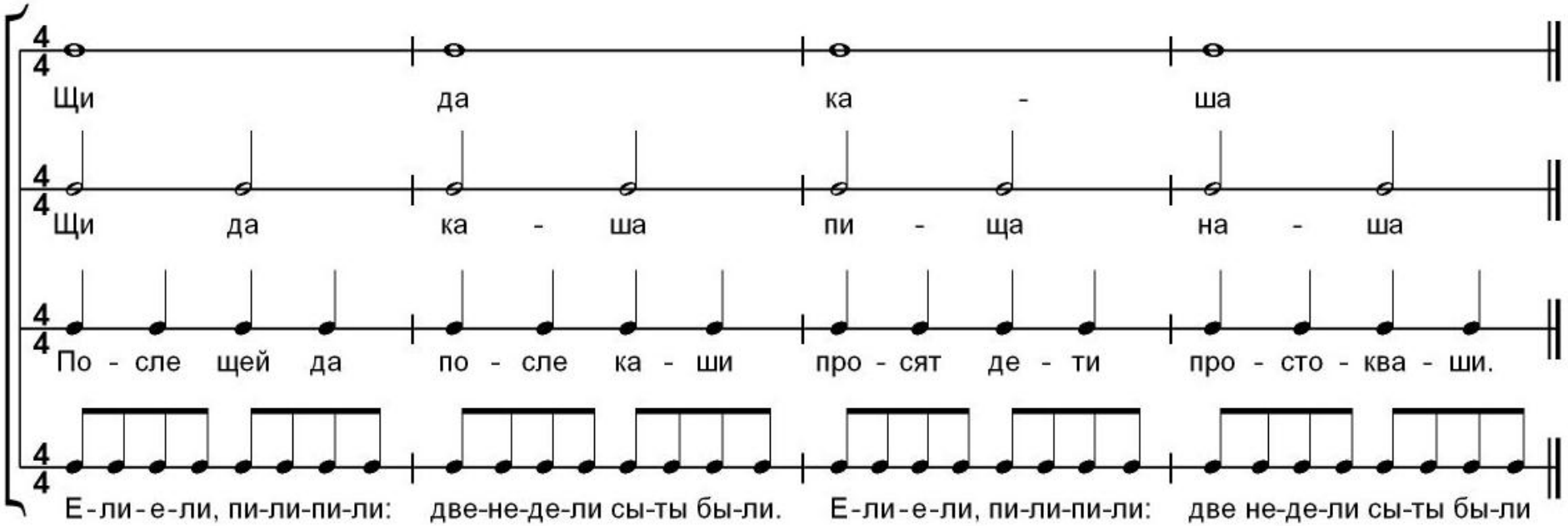
Коляда, коляда,
Пришла коляда
Накануне Рождества.

- С какой доли начинается?

Бабка-ёжка,
Костяная ножка,
С печки упала,
Ножку сломала.
А потом и говорит:
«У меня нога болит».

Пошла она на улицу,
Раздавила курицу.
Пошла на базар,
Раздавила самовар.
Пошла на лужайку,
Испугала зайку.

Ансамбль – наложение (И.П.Маслова)



От расстановки ударений – к тактовой черте

Раз морозною зимой

Вдоль опушки лесной

Шёл медведь к себе домой

В тёплой шубе меховой

От расстановки ударений – к тактовой черте

Раз морóзною зимóй

Вдоль опýшки леснóй

Шёл медвéдь к себе домóй

В тёплой шýбе меховóй

Л.Книппер - А.Коваленко

1 кл.

32 стр.

Разыграй песню

СПОКОЙНО

1. Раз морозною зимой
Вдоль опушки лесной
Шёл медведь к себе домой
В тёплой шубе меховой.

Шёл он, шёл к своей берлоге
По просёлочной дороге

И, шагая через мост,
Наступил лисе на хвост.

РИТМ

«Ступеньки в музыку» П.Ф.Вейс

- Музыкальный ритм – это выразительное движение, в этом его сущность. Его нельзя «составлять» из отдельных звуков; кто этим занимается, рискует не увидеть леса из-за деревьев.
- Нужно идти обратным путем: «схватить» ритмические фразы в целом, как осмысленно-выразительные фигуры, и научиться осознавать их внутреннюю структуру.
- Кажется, что очень просто попросить ребенка спеть песню и одновременно отхлопать ее ритм. На практике это оказывается нелегкой задачей. Отхлопывание мешает пению, и наоборот. Пропадает главное – музыка; движения получаются судорожными; ритм в точности не выявляется, ибо ребенок «пропускает» звуки, отхлопывая временами не ритм, а метр.
- Поэтому для непосредственного отхлопывания ритма нужна подготовка. Рекомендуем для этого начать с отхлопывания ритма отдельных слов.

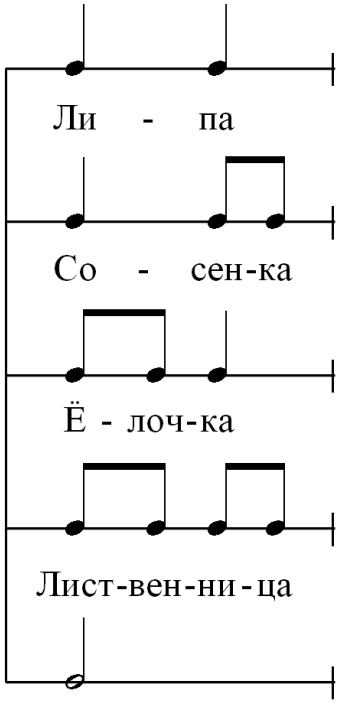
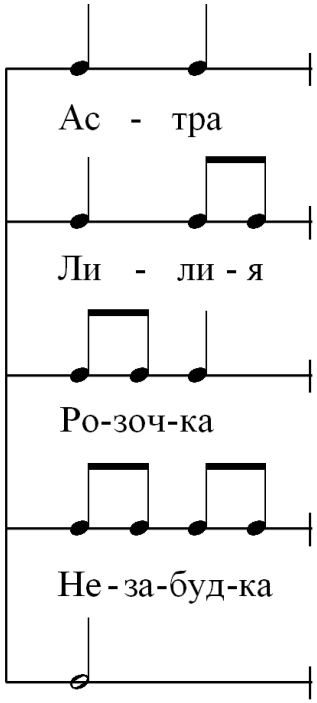
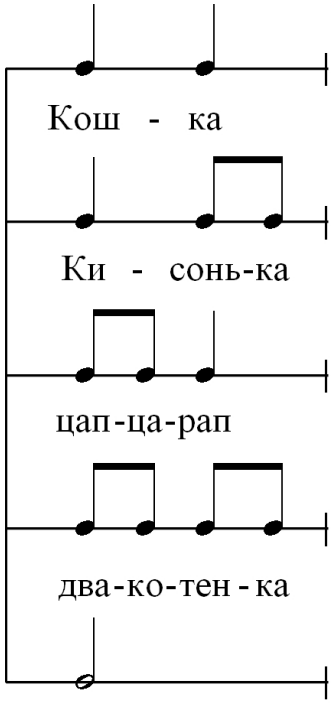
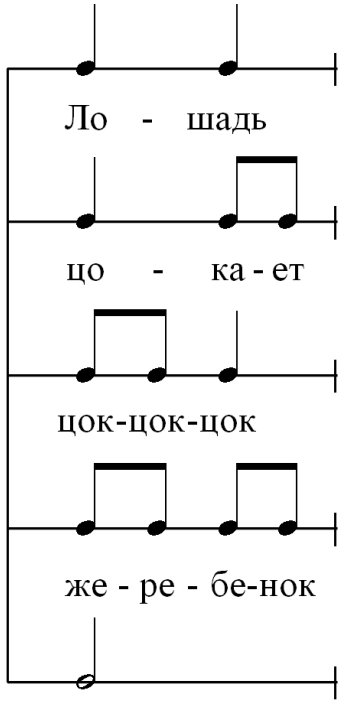
Речевая поддержка в ритмическом воспитании

- Из детских стишков, песен и имен выделяют самые короткие ритмы в двухдольном размере из четвертей, восьмых и половинок, но без затактов. Эти ритмы используются как «строительные блоки»
- Ритмические блоки двухдольного такта – основа начального ритмического обучения. Они служат для сопровождения мелодий, которые играет и поет учитель, а также для сопровождения речи и пения учеников, а также во время игр и импровизаций, игры на инструментах.

Слух – есть анализатор времени.

Сеченов И.М.

Варианты «орфовских» речевых наборов

лес	букет	кошки	лошади
			
Ли - па Со - сен-ка Ё - лоч-ка Лист-вен-ни-ца Дуб	Ас - тра Ли - ли - я Ро-зоч-ка Не-за-буд-ка Мак	Кош - ка Ки - сонь-ка цап-ца-рап два-ко-тен-ка Кот	Ло - шадь цо - ка - ет цок-цок-цок же - ре - бе-нок Конь

Речевые наборы из учебника

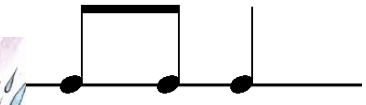
1 кл.

19 стр.
60 стр.

- Осень / туча / небо

- Солнышко

- Хор / дом / кот



- Дождь идёт / хоровод / диги-дон

Изобрази звуки дождя лёгким постукиванием карандаша. Прислушайся, как чередуются два коротких звука и длинный: ♫♩. Это ритмический рисунок.

Звонарские приговорки

- К нам, к нам, сиротам,
  К нам, к нам, сиротам!
  Девки мимо, бабы к нам,
  Девки мимо, бабы к нам!",
  - Все монахи воры, воры,
    А игумен плут, плут!
    - С вениками в баню,
      С вениками в баню.

«Кристаллизация» осознанного ритма

1 кл.

55 стр.

- Прохлопать ритм знакомой песни
- Игровой приём «Узнай песню по ритму»
- Остинатные партитуры «по слуху»
- Партитуры с нотной записью

2 кл. – линия ритмического воспитания

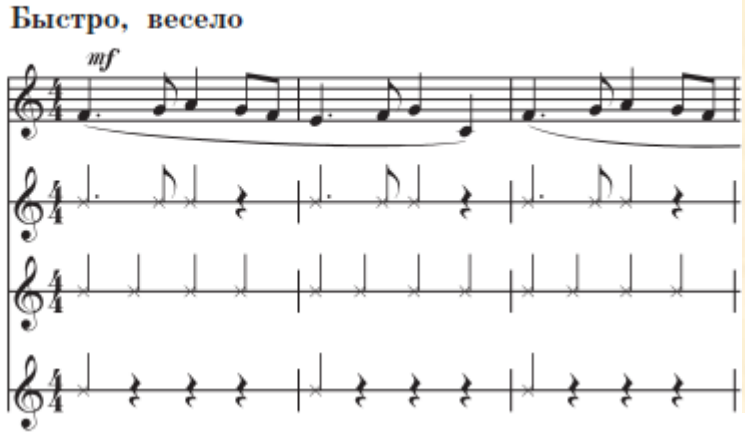
- «Прогулка» (шаг = ровная пульсация)
- Танцы, танцы, танцы (сильная доля)
- Эти разные марши (ритм + различные темповые движения)
- Колыбельные, мама (ровный ритм – длительности одинаковые, где остановка? Ориентация на нотную запись)
- Колокольный звон (можно вводить слоговые названия длительностей: дон, ди-ги-дон и т.д.)

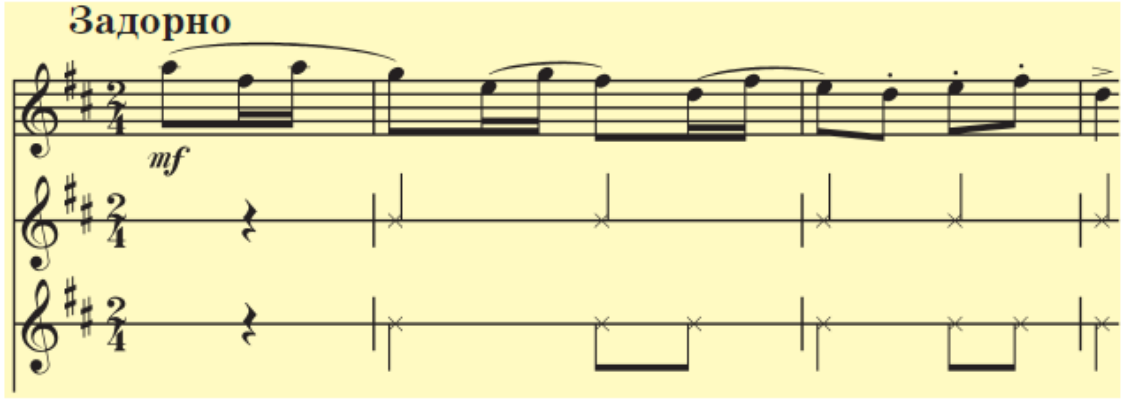
Партитура – это фиксация накопленного практического опыта

2 кл.

56 стр.
63 стр.

Хлопки

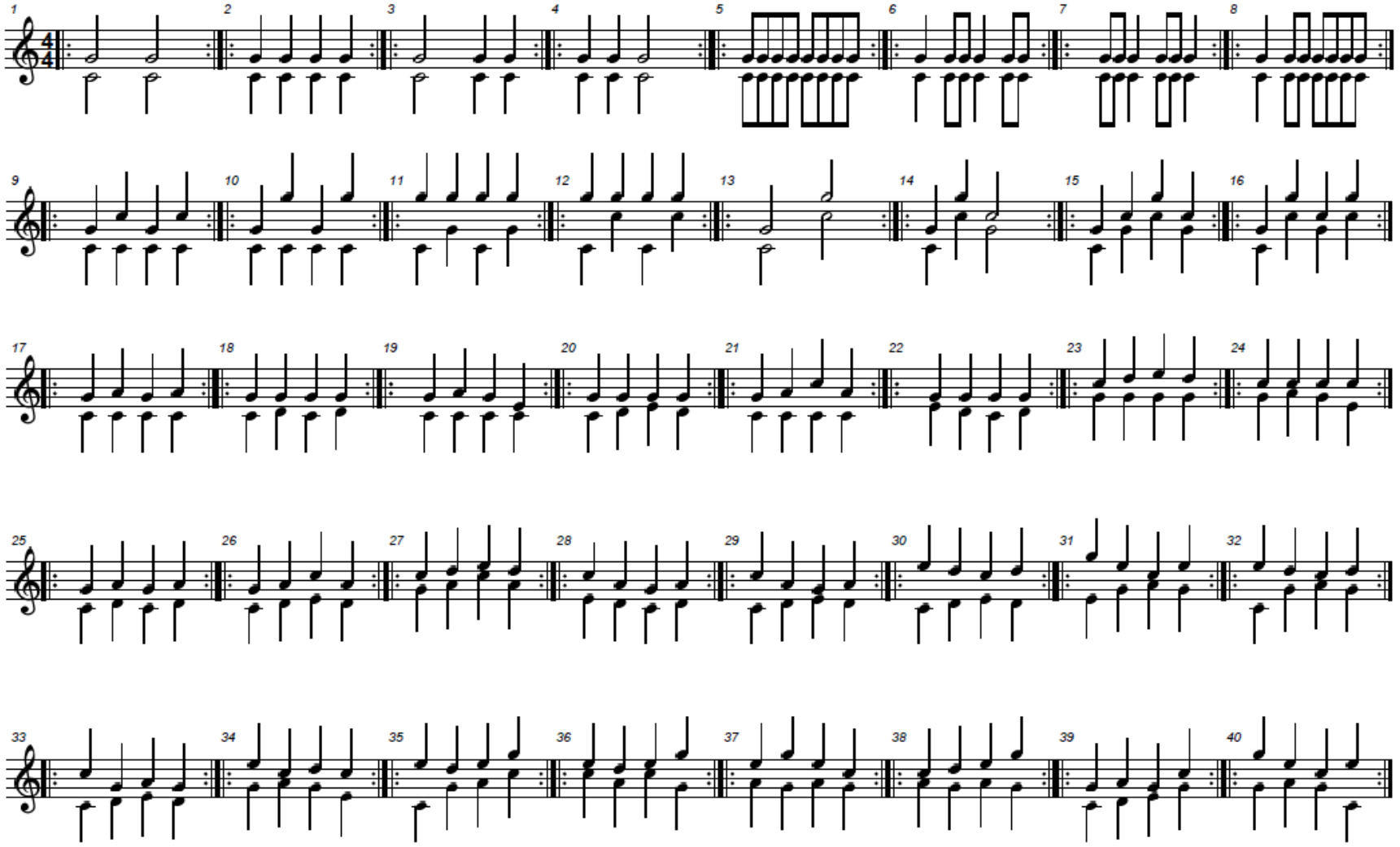




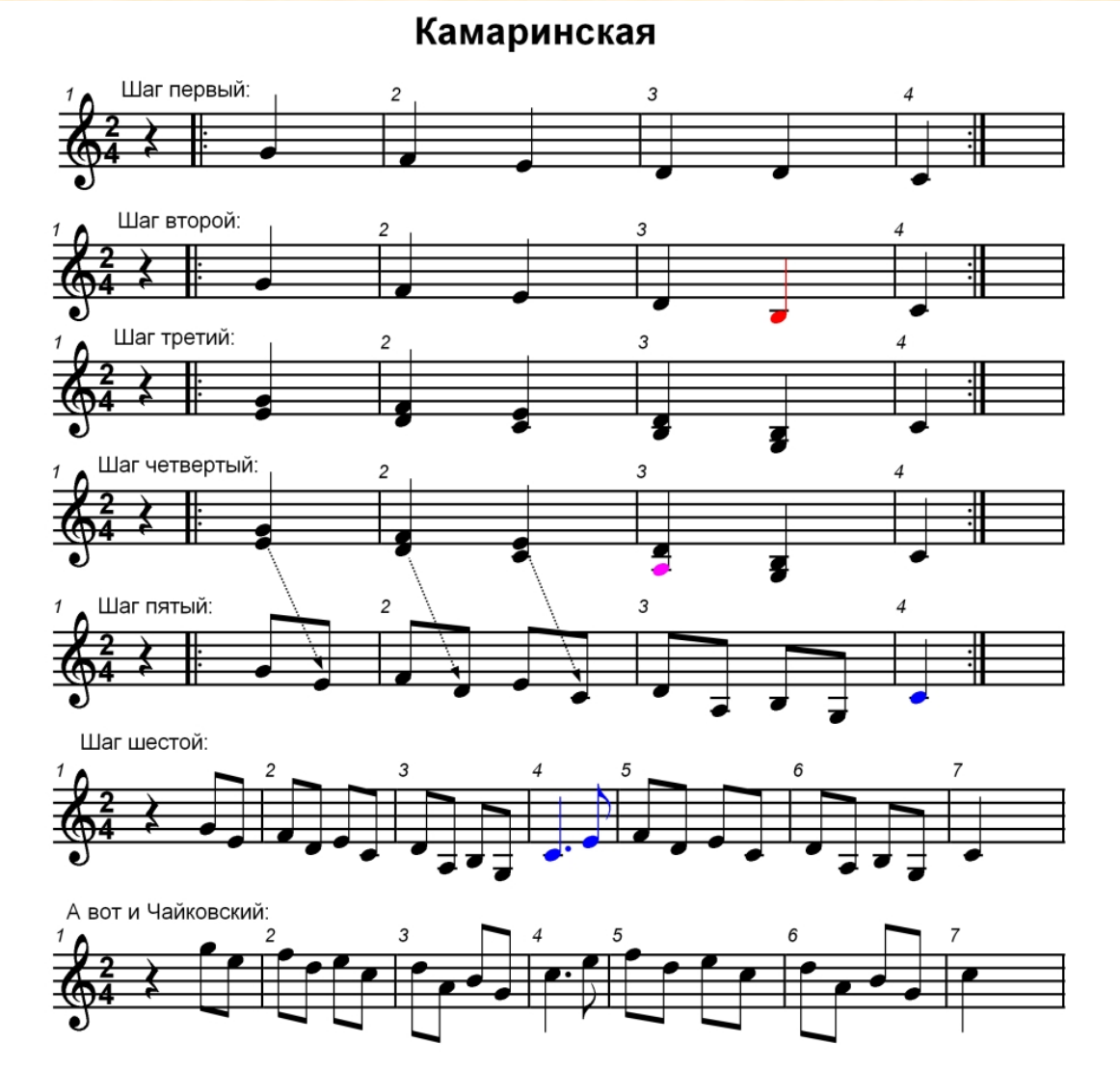
Штабшпили

- Звуковысотный слух и **способность** верного интонирования активно формируются у детей через игру на том или ином простейшем музыкальном инструменте.
- **Наглядность**, использование не только слухового, но и двигательного, и зрительного анализаторов
- Акцент на изучение и восприятие звуковысотных и ритмических **моделей** в процессе инструментального музицирования.
- Внимание к форме музыкальных композиций.

Остинатные упражнения

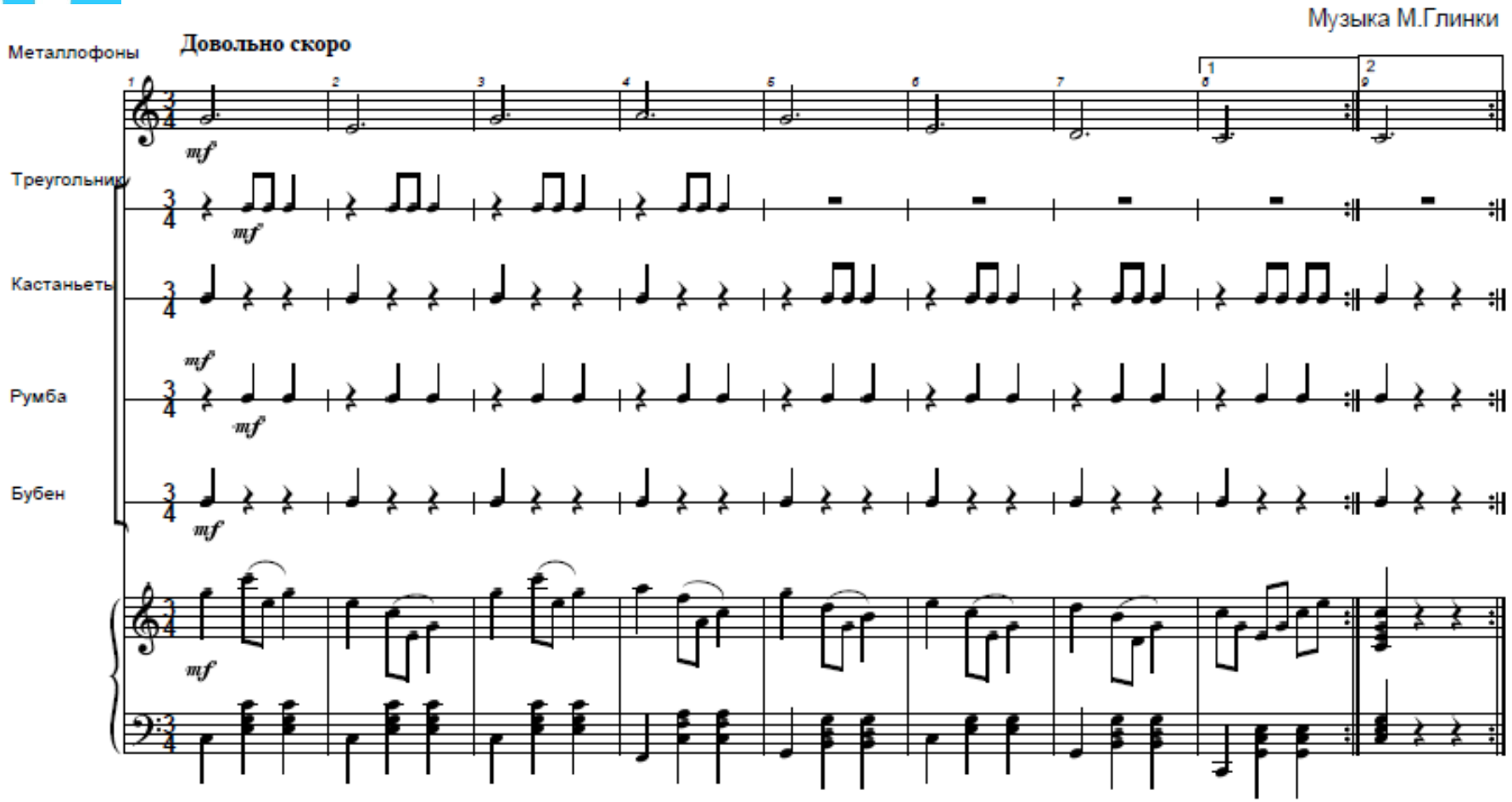


Поэтапное освоение мелодии



Мелодический вальс

(обработка И.Лаптева)



По вопросам приобретения просьба обращаться

ОПТОВЫЕ ЗАКУПКИ

За бюджетные средства или за безналичный расчёт от 25 экз.

Тел. 8(495)789-30-40

доб. 4144 или 4115

E-mail: gtrofimova@prosv.ru

E-mail: rea@prosv.ru

РОЗНИЧНЫЕ ЗАКУПКИ

В магазинах вашего города

или в интернет-магазинах

«Ozon.ru» (http://www.ozon.ru/), «Лабиринт» (http://www.labirint.ru/)

Если вы сделали заказ в книготорговой компании на продукцию издательства «Просвещение» и он не был выполнен в течении 5 дней, просьба сообщить об этом в издательство:

Тел.: 8(495)789-30-40 доб. 4075

E-mail: mbarsukova@prosv.ru