

ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ 2 часть



при работе с УМК издательства
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»

Сулова Нелли Вячеславовна
кандидат педагогических наук,
методист
Центра художественно-эстетического
и физического образования

ФГОС

начального общего образования

(в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357) Стр. 26

- 25. Материально-техническое и информационное оснащение образовательного процесса должно обеспечивать возможность:
-
- исполнения, сочинения и аранжировки музыкальных произведений с применением традиционных инструментов и цифровых технологий;

<http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/922/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/748/%D0%A4%D0%93%D0%9E%D0%A1%D0%9D%D0%9E%D0%9E.pdf>

Духовые инструменты



Самодельные инструменты



Свистульки



Свирели, блокфейты



Самодельные инструменты –
задача: понять принцип

Исследовательский интерес:
звучащий мир, «физика» звука и
другие процессы



Разные по объему сосуды дают
разный звук. Опыты с водой:
наливаем немного, побольше,
еще больше... и каждый раз
слушаем, как меняется звук.



Пузырьки из-под лекарств:
наблюдаем за появлением конденсата

Свистульки

Фольклорная основа:

- форма, материал, орнамент
- обрядовые функции

На стоянках Каргопольской неолитической культуры (4 - 3 тыс. до н.э.) найдены обломки глиняной посуды, украшенные ямочно-гребенчатым орнаментом, а также примитивные фигурки, изображающие людей, птиц и животных.

В росписи современной игрушки сохранилась традиционная символика: круг и крест в различных сочетаниях как солярные знаки (символы солнца), знаки земли, огня, воды, засеянного поля, урожая, плодородия; «Берегиня», «Полкан».



Свистульки

- Ощущение родства с природой через осознание древних символов
- Шумовые игры
- «малый» звукоряд для первых опытов в импровизации



Возможности
инструмента



Структура
мелодики

2 кл.

68 стр.

ВСТРЕЧА ВЕСНЫ

Как встречали весну в старину? На ветвях деревьев развешивали сладкое печенье — «жаворонков». Зазывали весну песенками-закличками. Устраивали свистопляску — плясали под свист многочисленных свистулек. Водили хороды. Играли в горелки, салочки, «Гуси-лебеди», «Ручеёк», «Ворота» и другие игры.



Сол-ныш-ко, вы-гля-ни! Крас-но - е, вы-све-ти!
К нам на нив-ку и - ди ла-дить ко-сы и сер-пы.



Жу - чик - кр ю - чик - па - у - чок,
Ви - ту, ви - ту, ви - ту - лай,



при - ле - ти к нам, ку - ли - чок,
при - не - си ве - сну в наш край!

Возвращаться к одним и тем же формам, насыщая их разным содержанием:

- Игра-исследование
- Звукоподражание, элементы шумового оркестра
- Импровизации - диалоги



Цена

Перспектива

Техника дыхания

Аппликатура

Репертуар

Качество звука

Ансамбль

Свирель
или
блокфлейта?

1 кл.

24 стр.



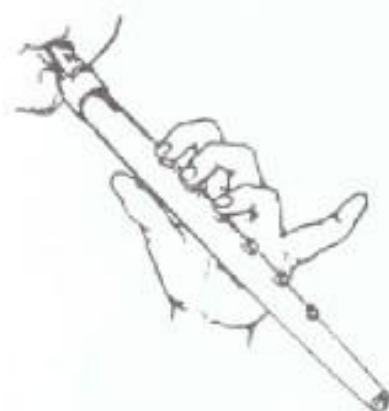
Послушай, как звучат народные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли. Жестами покажи, как на них играют.

Свирель

Опыт учителей-практиков даёт хорошие результаты

- **А. Заруба:**
«Я научу любого играть на свирели за 2 дня»
(<https://youtu.be/Rq3UuEhNuuY>, <https://youtu.be/dNxrk4erkQc>)
- Методика **Э. Смеловой** (<https://youtu.be/jpqDnoLJBZo>)
- Санкт-Петербург: **Е. Евтух** (<http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/5105-2014-04-13-18-14-23>)
- Москва: **И. Переверзева**
(<http://muzika.vertical1748.ru/index.php/2013-12-10-19-31-05.html>)

Э. Смелова «Свирель поёт»



Под текстами песни показано, СКОЛЬКО отверстий надо ЗАКРЫТЬ для данного звука.

0 - ВСЕ отверстия ОТКРЫТЫ

1 - закрыть ОДНО отверстие

2 - закрыть ДВА: первое и второе отверстия

3 - закрыть ТРИ: первое, второе и третье вместе

4 - закрыть ЧЕТЫРЕ

5 - закрыть ПЯТЬ

6 - закрыть все ШЕСТЬ

б - закрыть все ШЕСТЬ и дуть ТИХО, чтобы был НИЗКИЙ звук

вб - закрыть все ШЕСТЬ и дуть чуть СИЛЬНЕЕ, чтобы был ВЫСОКИЙ звук.



I этап: $c^2 - h^1 - a^1 - g^1$

II этап: $fis^1 - e^1 - d^1$

III этап: $d^2 - e^2$

Также возможны: $cis^1 - f^1 - gis^1 - d^2$

Логика метода

Принцип «без нот»
 Последовательное освоение
 звукоряда вниз



Ва-	си-	лёк,	ва-	си-	лёк,
0	0	1	2	2	3
Май	лю-	би-	мий	цар-	ток.
0	0	1	2	2	3
Ско-	ро	ль	ты,	мне	ска- жк,
0	0	1	2	2	3
За-	си-	пе-	ешь	во	рши?
0	0	1	2	2	3

РУССКАЯ народная песня

Как	под	гор-	кой,	под	го-	рой
3	3	2	2	1	1	0
Гор-	го-	вал	ста-	рик	во-	лей.
1	1	2	2	3	3	3
Кар-	тош-		ва-	мо-		
3	2		1	1		0
Всея	под-	жа-		ри-	на-	
1	1	2		3	3	3

2. Приводила девицок
 - Привай зюма, дедушка!

Приспел:

Картошка моя,
 Всея подкареника.

3. - На что зюма, девицка?
 - Холсты белить, дедушка!

Приспел.

ДРУЖАТ ДЕТИ ВСЕЙ ЗЕМЛИ

Д. Литве-Кокконтеу

2 2 4	2 2 4	1 2 3 4 5	5 5 5	5 3 1	2 3 4 5 6
┌	┌	┌ ─┐	┌	┌	┌ ─┐
2 2 4	2 2 4	1 2 3 4 5	5 5 5	5 3 1	2 3 4 5 6
┌	┌	┌ ─┐	┌	┌	┌ ─┐
6 3 5	3 4 2 3	6 3 5	4 3 2 1		Конец
┌	┌	┌	┌	┌	┌ ─┐
1 1 2	3 4 2 3	1 1 2	3 4 2 3		
┌	┌	┌	┌	┌	┌ ─┐

д.с.

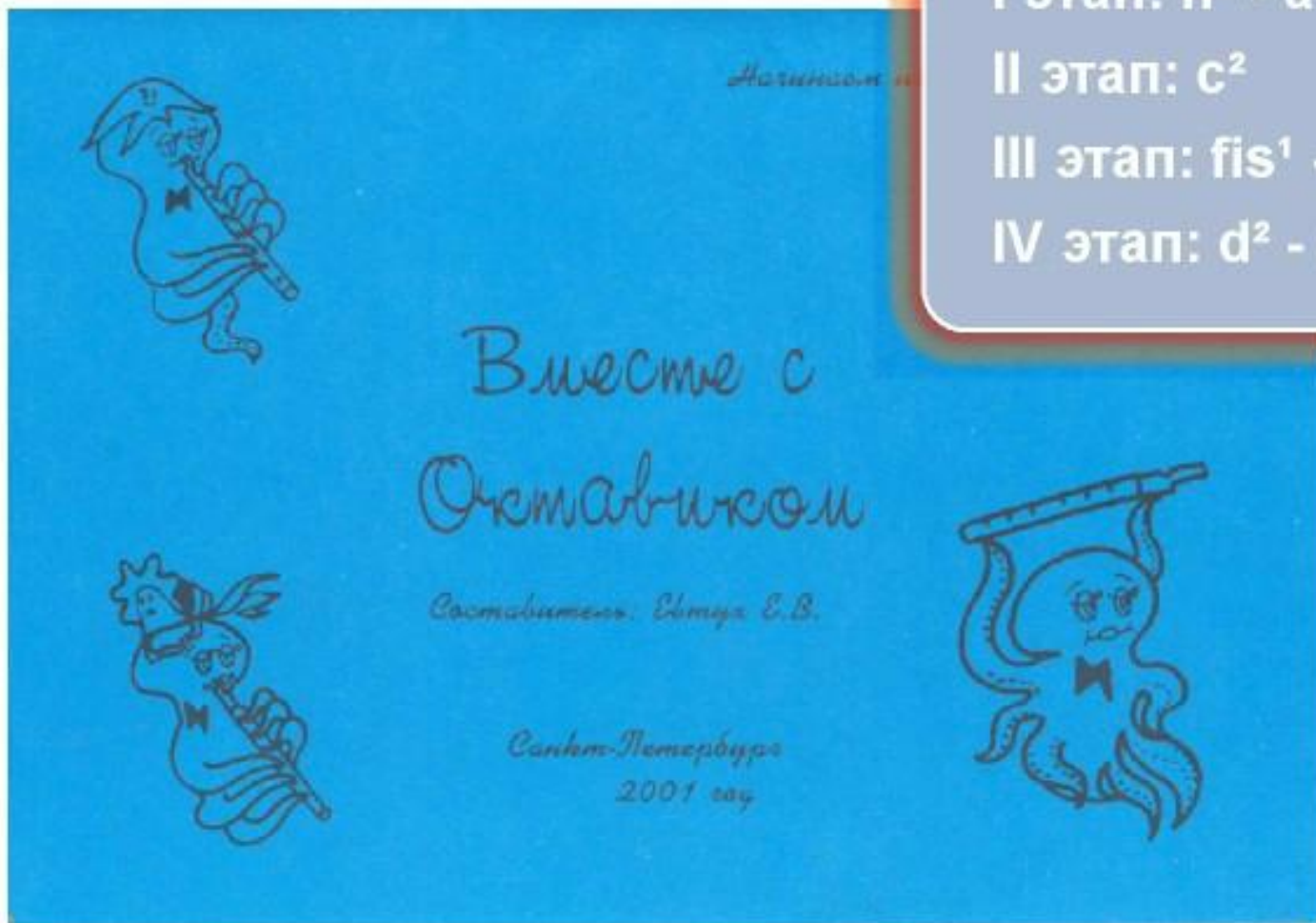
Повторить сначала до слова Конец

Приспел: шире круг, шире круг.
 Музыка звёт
 Всех друзей, всех товарищ
 В шумный хоростод!!! 2 раза

Зюма: Дружат солнце и вода,
 Дружат звёзды и луна,
 Дружат в море корабли,
 Дружат дети всей Земли.

Приспел.





I этап: $h^1 - a^1 - g^1$

II этап: c^2

III этап: $fis^1 - e^1 - d^1$

IV этап: $d^2 - e^2$



Е. Евтух:
«Вместе с октавиком»

Несколько простых правил:

- Плечи опущены, руки в локтях двигаются свободно.
- Пальцы слегка согнуты, как будто держим мяч.
- Отверстия закрываются подушечками пальцев без нажима так, чтобы отверстие было полностью закрыто.
- Инструмент – это не конфета. Не нужно засовывать его далеко в рот и грызть мундштук.
- Начало каждого звука отмечается языком, как будто произносим слог «ту».
- Пальцы, язык и дыхание должны работать согласованно.

Принцип:

с параллельным освоением нотной грамоты



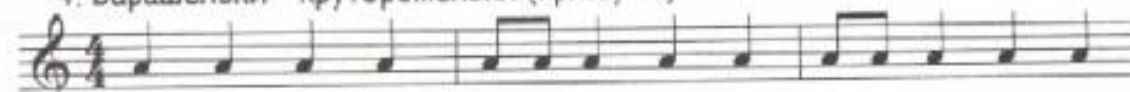
3. Пословица



2 2 2 2 2 2 2 2

Ос - гер то - пар, да и сук - зу - баст.

4. Барашеньки - крутороженьки (прибаутка)



2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Ба - ра - шень - ки - кру - то - ро - жень - ки па - го - рам хо - дят,



2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

па - ле - сам бро - дят, в скри - поч - ку иг - ра - ют, де - ток па - те - ша - ют.

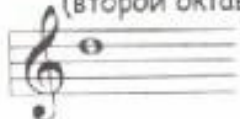
5. Дин - дон (песенка - прибаутка)



1 2 1 2 1 1 2 2 1 1 2

Дин - дон, дин - дон, за - го - рел - ся кош - кин дом.

Звук ре
(второй октавы)



Звук ми
(второй октавы)



44. Колыбельная (словацкая народная песня)



45. Пой, пой, пой (Л.Прима)



Блокфлейта (рекордер)

- Система:
 - **Германская** – проще для освоения аппликатуры
 - **Барочная** – более популярна среди любителей старинной музыки
- **Материал:**
 - **Пластиковая** – проще в эксплуатации, в принципе допускает «переход» от одного ребенка к другому.
 - **Деревянная** – особые ощущения «живого» организма, звук более мягкий. Но более капризна – боится влаги, резкой смены температур. На новом инструменте первое время вообще нельзя играть более 15 мин. Перед игрой – надо погреть в руках. После длительной игры – начинает «киксовать».

Игры с инструментом — поддержание природного любопытства + психологическая разгрузка

- Что там внутри?

*Смотрим внутрь с «нерабочей» стороны,
дырочки повернуты в сторону окна*

Похоже на таинственный замок с окнами,
в которые струится свет с длинным-предлинным коридором,
по которому только что прошла принцесса... Скользим рукой по стволу с
дырочками — и видим тень — замок оживает!

Теперь медленно вращаем флейту, не отрывая глаз

В замке наступает вечер, постепенно темнеет, опускается ночь.

А теперь закроем пальцами все дырочки. Значит в замке — темно...

Поднесём флейту к губам и попробуем дуть очень слабо — ведь все в замке спят, их
нельзя будить. Звук издаёт только учитель и он получается очень тихий, тёмный
сонный... Будем постепенно, по одному открывать окошечки, начиная с нижнего:
все жильцы по очереди просыпаются, звуки становятся всё выше и выше, светлее
и светлее.

- Игры со свистком



Игры, образы и упражнения для дыхания

(Т. А. Рокитянская)

- Сказка «Как это было»
(тростник, зимний ветер и тёплое дыхание).
- Дуть во флейту нужно нежно. Если вы дуете слишком сильно, флейта от боли начинает кричать.
- Игра «ветерок» – все дети закрывают глаза, учитель обходит всех дует нежно в лоб или в щеку. Кто почувствовал дыхание ветерка – просыпается.
- Ровность дыхания можно почувствовать если взять листок бумаги и дуть на него, чтобы он находится все время под одним углом.
- Чтобы правильно сложить губы, надо посмотреть в отверстие для вдувания на флейте. Оно очень маленькое. Такими же маленькими должны быть и губы. Нужно их сложить так, как будто вы хотите её поцеловать

Классические дыхательные упражнения

- Ощутить вошедший воздух в районе окончания ребер на спине
- Вдох носом – выдох ртом. Вдох ртом.
- Выдох очень долгий.
- Выдох на «с.....»
- Выдох на «с-с-с-с-с.....»
- Почувствовать, как воздух перед выдохом проходит под нёбом
- Представить, что воздух перед выходом успевает пройти вдоль всего черепа.
- «Тянуть» ниточку с воздухом.
- Для детей с «вялым» дыханием: надуваем шарик, потом он сдувается через маленькую дырочку.

Пальчиковые игры в роли аппликатурных упражнений

- Соединить пальцы обеих рук подушечками. Это братья, они спят. Время от времени какая-то пара просыпается и ведёт между собой какой-нибудь разговор. Потом можно будить сразу по две пары пальцев. Потом разыгрывать сценки: братья встречаются, играют, дразнятся, дерутся, целуются.
- Паучок на 2 пальца, на 3 пальца, на 4 пальца – можно под метроном
- Замок на одного, на двух, в кругу
- Пальчиковое зеркало (без звука)
- Складываем большой и указательный пальцы наподобие клюва курочки и разговариваем, играем, поём песенки. Пальцы другой руки складываем наподобие плоского клюва утки. Получает две разных модели «курочка чернопёстра, утка с носа плоска».

Сказка об уточке с утятами

(Т. А. Рокитянская)

Пора мне скорей лететь домой! Ой, какая интересная дудочка, отнесу как я её своим утятам...

Приносит в гнездо, устраивает поудобнее (на подбородок)

Мама-утка никогда не отпустит флейту и пока её утята будут играть, всегда будет на страже.

Прилетел первый утёнок и стал прыгать на своей дырочке. Когда напрыгался – сел на своё гнездышко и позвал свою младшую сестру. Она заняла соседнее гнездышко и стала на нём прыгать.

Мизинчики – не играют. Они только смотрят – маленькие ещё.



Соседи-близнецы

Соседская сестрёнка

Мама-утка

Утёнок

Сестрёнка утёнка

Коршун – испугались, вспорхнули все вместе.

Подул ветер и по очереди сдул всех утят с гнездышек

Длинные звуки = ровное дыхание

- Дети тянут одну ноту – представляя, что смотрят вниз на реку в которой течёт, не останавливаясь, вода. Учитель на фоне этого бурдонного баса может играть какую-нибудь несложную мягкую мелодию.
- Звуковая эстафета – передать друг друг звук словно осторожно передаём горящую свечу.

Птичьи переклички – осознавать возможности инструмента

- Трели
- Форшлагги
- Кукование
- Воркование
- Кудахтание

- Во время таких упражнений чрезвычайно обостряется внимание к произношению и звукообразованию
- Прекрасный материал для придумывания сценок, интонационных диалогов и т.д.
- Тренаж аппликатурных комбинаций: соседние, далёкие

Рабочие песни на 1 и 2, 3 звуках

СИ

- Андрей-воробей
- Барашеньки-крутороженьки

СИ - ЛЯ

- Сорока, сорока
- Кошку грамоте учили
- Загорелся Кошкин дом
- Лепёшки

СИ – ЛЯ – СОЛЬ

- Кап-кап-кап
- У кота-воркота
- Ходит зайка

Дополнительный
методический
приём:

Пальцы двигаются
в нужном порядке.
А мелодию поём
голосом

Пентатоника

- Игра «маленькое – большое»
- Сорока с большим хвостом
- «Лепёшки»: столик пониже с полочкой повыше
- Игра «перевёртыши»
- Игра «отражения»
- Игра «догонялки»
- Соло, дуэт, трио, квартет

На простейшем
звуковом материале
идёт поистине
гигантская
интеллектуальная
работа

Логика метода, этапы

- 3 звука (си-ля-соль)
- Пентатоника (си-ля-соль-ми-ре)
- Кварта (си-ля-соль + до²)
- Квинта (соль¹ - ре²) → освоение нотной грамоты (си в центре – «квинтовый дом»)
- Семизвучные рабочие песни (+ ре¹ - фа^{#1})
- Диатоника (Соль мажор – ми минор)
- Второй квинтовый дом (ре-ля) Ре мажор и си-минор
- Понятие о тональностях. До мажор и ля минор

После каждого
этапа – игры и
импровизации
в рамках
освоенного
диапазона

1 кл.

12 стр.

Повсюду музыка слышна

Солнышко-солнышко,
Красно колоколнышко,
Выйди поскорее,
Будь к нам добрее.



Дождик, дождик, пуще,
Дадим тебе гущи,
Дадим тебе ложку,
Хлебай понемножку!

СТРОГО



Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь на небо —
Птички летят,
Колокольчики звенят:
Диги-дон, диги-дон,
Выбегай из круга вон!

ПРИЗЫВНО

12



Заклички

*Чередовать песни и
инструментальную
игру*

«Спеть» на свирели, на
флейте

- Своё имя
- Своё настроение
- Придуманную песенку

1 кл.

19 стр.

— Дождь, идёт, дождь идёт...
Ну, когда же он пройдёт?
— Вот когда идти устанет,
Вот тогда и перестанет.
Дождь идёт, дождь идёт,
Дождь идёт...

Н. Михайлова



- ✦ Произнеси с разной интонацией слова «дождь идёт». Спой их с разным настроением.



Сочини мелодию

- Тема «Дождя» для импровизаций вместе с треугольниками, колокольчиками, металлофонами
- Слабый дождь, напористый, утихает, становится сильнее
 - «Как-кап-кап»

1 кл.

12 стр.

Сочини
мелодию



Как ты думаешь, что нужно для того, чтобы написать хотя бы маленькую песенку?

Прочитай стихотворение так, чтобы можно было услышать шорох листьев.



Осень листья рассылет —
Золотую стаю.
Не простые, золотые
Я листы, листаю.
Залетело на крыльцо
Золотое письмоце,
Я сижу, читаю.

А. Барто

- 1 Найди слово, которое повторяется в стихотворении несколько раз. Как ты думаешь, почему?
- 2 Сочини свою мелодию на эти стихи. Пусть тебе в этом поможет Муза.

Сочини мелодию

Бурдонный «бас» для
вокальных
импровизаций
Игра-эстафета по
бережной передаче
звука от одного ребенка
к другому.

1 кл.

24 стр.

Звучащие картины



АРФА
СВИРЕЛЬ



- Реальное «озвучание» картины

Блокфлейта (рекордер)

- Michala Petri (сопранино)
<https://youtu.be/nuB3mJVsaSI>
- Frans Brüggen (альт)
<https://youtu.be/vQatlvFvGdM>
- Ансамбль блокфлейт
<https://youtu.be/WXkRgUvY6PM>
- https://youtu.be/g_RN9ihOsaE
 - Блокфлейта как современный инструмент
<https://youtu.be/8c9jEvXMm0c>

По вопросам приобретения просьба обращаться

ОПТОВЫЕ ЗАКУПКИ
За бюджетные средства
или за безналичный
расчёт от 25 экз.

Тел. 8(495)789-30-40
доб. 4144 или 4115
E-mail:
gtrofimova@prosv.ru
E-mail: rea@prosv.ru

РОЗНИЧНЫЕ ЗАКУПКИ
В магазинах вашего города
или в интернет-магазинах
«Ozon.ru» (<http://www.ozon.ru/>), «Лабиринт»
(<http://www.labyrinth.ru/>)

*Если вы сделали заказ в книоторговой компании на продукцию
издательства «Просвещение» и он не был выполнен в течении
5 дней, просьба сообщить об этом в издательство:*

Тел.: 8(495)789-30-40 доб. 4075
E-mail: mbarsukova@prosv.ru